МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ШКОЛА №7 ИМЕНИ Н. В. СИРОТИНИНА ГОРОДА ОРЛА

**Приложение 1**

**к АООП НОО**

**УТВЕРЖДЕНО**

**приказом директора**

**школы от 01.09.2023 г. № 138**

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**для обучающихся с ОВЗ**

**Вариант 5.1. (ТНР)**

*базовый уровень начального общего образования 1–4 классы*

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета.
3. Место учебного предмета в учебном плане.
4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.
6. Содержание учебного предмета.
7. Тематическое планирование.
8. Материально-техническое обеспечение.

*Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, ФАОП НОО и ориентирована на работу по УМК «Школа России» 1, 2, 3, 4 классы.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии со следующими документами:

* Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённым приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 №1598,
* Федеральной адаптированной программой начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, утверждённой приказом Минпросвещения России от 24.11.2022

№1023,

* Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования обучающихся муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения - школы № 7 имени Н. В. Сиротинина города Орла.

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе авторской рабочей программы к предметной линии учебников В. С. Кузиной, Э.И. Кубышкиной, Я. М. Богатыревой «Изобразительное искусство» 1-4 класс с учетом психолого-педагогической характеристики обучающихся.

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка). Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже, чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью. Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных

нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звуконаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная внятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакончившегося процесса фонемообразования. У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением. Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку. Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением. В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова. Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии. Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой - устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи. Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

Преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала учащегося, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, фор- мируются его художественно-практические навыки.

***Целями курса изобразительного искусства в начальной школе являются:***

* ***воспитание*** эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
* ***приобщение*** к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
* ***реализация*** нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности;
* ***развитие*** воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
* ***освоение*** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративноприкладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* ***овладение*** элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей школьника.

***В основу программы положены:***

* единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
* яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
* система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
* соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
* направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственнооценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники зна- комятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса — уроком — возможно проведение занятий- экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, кон-

структивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвете, мазке, линии, пятне, цветовом и световом контрастах; об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит школьников с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Обучающиеся учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек и т. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать учащимся любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

Лепка. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и создание композиций на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — конструктивный и пластический способы лепки).

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у школьников устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся изучают особенности художественного творчества, учатся понимать содержание картин. Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

В учебном плане муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения -школы № 7 имени Н.В.Сиротинина города Орла на изучение изобразительного искусства отводится 135 часов.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс — 33 часа (1 час в неделю), 2 класс

— 34 часа (1 час в неделю), 3 класс — 34 часа (1 час в неделю), 4 класс — 34 часа (1 час в неделю).

## ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие ***целевые установки:***

* формирование основ гражданственности;
* формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
* развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
* развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития школьников.

# ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Результаты изучения курса «Изобразительное искусство»

**Личностные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* + становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
  + формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
  + развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
  + формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
  + развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
  + развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
  + формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к

материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной

школе:

* овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные

действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

* + определять наиболее эффективные способы достижения результата;
  + формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
  + освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
  + использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
  + овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
  + формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* + формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
  + формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
  + овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
  + овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
  + развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

### Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе.

**Личностные результаты.**

#### Обучающиеся научатся:

* + положительно относится к урокам изобразительного искусства.

#### Учащиеся получат возможность для формирования:

* + познавательной мотивации к изобразительному искусству;
  + чувства уважения к народным художественным традициям России;
  + внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
  + эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

### Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД.

#### Учащиеся научатся:

* + адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
  + выполнять работу по заданной инструкции;
  + использовать изученные приёмы работы красками;
  + осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
  + вносить коррективы в свою работу;

#### Учащиеся получат возможность научиться:

* + понимать цель выполняемых действий,
  + адекватно оценивать правильность выполнения задания;
  + анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
  + решать творческую задачу, используя известные средства;
  + включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

### Познавательные УУД.

#### Учащиеся научатся:

* + «читать» условные знаки, данные в учебнике;
  + находить нужную информацию в словарях учебника;
  + вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
  + различать цвета и их оттенки,
  + соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

#### Учащиеся получат возможность научиться:

* + осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
  + различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
  + сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
  + характеризовать персонажей произведения искусства;
  + группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
  + конструировать объекты дизайна.

### Коммуникативные УУД.

#### Учащиеся научатся:

* + отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
  + комментировать последовательность действий;
  + выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
  + участвовать в коллективном обсуждении;
  + выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

#### Учащиеся получат возможность научиться:

* + выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
  + быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
  + договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
  + строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### Ожидаемые результаты к концу 1 года обучения Предметные результаты

* + Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).
  + Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый - зелёный и т.д.).
  + Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом загораживания.
  + Понимать важность деятельности художника (что может изображать художник
* предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
  + Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.
  + Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
  + Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной

цвет простых предметов.

* + Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности.
  + Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).
  + Применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).
  + Устно описать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят,

разговаривают и т.д.).

* + Пользоваться простейшими примами лепки (пластилин, глина).
  + Выполнять простые по композиции аппликации.

### Виды учебной деятельности учащихся

* + Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
  + осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
  + решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
  + простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

### Виды и формы контроля

* + выполнение учащимися продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях;
  + выставки;
  + конкурсы работ;
  + проект;
  + ктд.

### Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство» в 2 классе.

**Личностные результаты.**

#### Обучающиеся научатся:

* + положительно относится к урокам изобразительного искусства.

#### Учащиеся получат возможность для формирования:

* + познавательной мотивации к изобразительному искусству;
  + чувства уважения к народным художественным традициям России;
  + внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
  + эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

### Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД.

#### Учащиеся научатся:

* + адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
  + выполнять работу по заданной инструкции;
  + использовать изученные приёмы работы красками;
  + осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
  + вносить коррективы в свою работу;

#### Учащиеся получат возможность научиться:

* + понимать цель выполняемых действий,
  + адекватно оценивать правильность выполнения задания;
  + анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
  + решать творческую задачу, используя известные средства;
  + включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

### Познавательные УУД.

#### Учащиеся научатся:

* + «читать» условные знаки, данные в учебнике;
  + находить нужную информацию в словарях учебника;
  + вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
  + различать цвета и их оттенки,
  + соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

#### Учащиеся получат возможность научиться:

* + осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
  + различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
  + сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
  + характеризовать персонажей произведения искусства;
  + группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
  + конструировать объекты дизайна.

### Коммуникативные УУД.

#### Учащиеся научатся:

* + отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
  + комментировать последовательность действий;
  + выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
  + участвовать в коллективном обсуждении;
  + выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

#### Учащиеся получат возможность научиться:

* + выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
  + быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
  + договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
  + строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### Ожидаемые результаты к концу 2 года обучения Предметные результаты Учащиеся научатся:

* + называть основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
  + называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
  + называть ведущие художественные музеи России;
  + различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
  + узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;
  + сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
  + использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
  + применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
  + использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
  + самостоятельной творческой деятельности;
  + обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
  + оценки произведений искусства (выражения собственного мнения).

### Виды учебной деятельности учащихся

* + Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
  + осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
  + решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
  + простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта

### Виды и формы контроля

* + выполнение учащимися продуктивных заданий.

### Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе.

**Личностные результаты.**

#### Обучающиеся научатся:

* + положительно относится к урокам изобразительного искусства.

#### Учащиеся получат возможность для формирования:

* + познавательной мотивации к изобразительному искусству;
  + чувства уважения к народным художественным традициям России;
  + внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
  + эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

### Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД.

#### Учащиеся научатся:

* + адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
  + выполнять работу по заданной инструкции;
  + использовать изученные приёмы работы красками;
  + осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения

своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

* + вносить коррективы в свою работу;
  + понимать цель выполняемых действий,
  + адекватно оценивать правильность выполнения задания;
  + анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
  + решать творческую задачу, используя известные средства;
  + включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

### Познавательные УУД.

#### Учащиеся научатся:

* + «читать» условные знаки, данные в учебнике;
  + находить нужную информацию в словарях учебника;
  + вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
  + различать цвета и их оттенки,
  + соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

#### Учащиеся получат возможность научиться:

* + осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
  + различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
  + сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
  + характеризовать персонажей произведения искусства;
  + группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
  + конструировать объекты дизайна.

### Коммуникативные УУД.

#### Учащиеся научатся:

* + отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
  + комментировать последовательность действий;
  + выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
  + участвовать в коллективном обсуждении;
  + выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
  + выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
  + быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
  + договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
  + строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и

взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### Ожидаемые результаты к концу 3 года обучения Предметные результаты

* + получат простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;

### Учащиеся научатся

* + различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись»,

«живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;

* + применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
  + добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т. д.);
  + добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
  + различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
  + узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
  + узнавать ведущие художественные музеи России.

### Учащиеся получат возможность научится:

* + выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства

(понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

* + чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
  + сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
  + правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
  + выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
  + соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
  + чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
  + выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
  + использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике,

круге;

* + творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и

овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;

* + использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
  + расписывать готовые изделия согласно эскизу;
  + применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
  + узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
  + сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);

### Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета,

орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

1. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
2. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

### Виды учебной деятельности учащихся

* + Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
  + осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
  + решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
  + простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

### Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе.

**Личностные результаты.**

#### Обучающиеся научатся:

* + положительно относится к урокам изобразительного искусства.

#### Учащиеся получат возможность для формирования:

* + познавательной мотивации к изобразительному искусству;
  + чувства уважения к народным художественным традициям России;
  + внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
  + эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

### Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД.

#### Учащиеся научатся:

* + адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
  + выполнять работу по заданной инструкции;
  + использовать изученные приёмы работы красками;
  + осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
  + вносить коррективы в свою работу;
  + понимать цель выполняемых действий,
  + адекватно оценивать правильность выполнения задания;
  + анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
  + решать творческую задачу, используя известные средства;
  + включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную). **Познавательные УУД.**

#### Учащиеся научатся:

* + «читать» условные знаки, данные в учебнике;
  + находить нужную информацию в словарях учебника;
  + вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
  + различать цвета и их оттенки,
  + соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

#### Учащиеся получат возможность научиться:

* + осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
  + различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
  + сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
  + характеризовать персонажей произведения искусства;
  + группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
  + конструировать объекты дизайна.

### Коммуникативные УУД.

#### Учащиеся научатся:

* + отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
  + комментировать последовательность действий;
  + выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
  + участвовать в коллективном обсуждении;
  + выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
  + выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
  + быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
  + договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
  + строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения Предметные результаты Обучающиеся научатся:

* + получат знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
  + получат знания о художественной росписи по дереву (Полхов - Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
  + об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
  + научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
  + научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый - зелёный, жёлтый и красный - оранжевый и. д.)

круге;

### Обучающиеся получат возможность научится:

* выражать отношение к произведению;
* чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
* изображать форму, строение, цвет предметов;
* соблюдать последовательное выполнение рисунка;
* определять холодные и тёплые цвета;
* выполнять эскизы декоративных узоров;
* использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике,
* применять приёмы народной росписи;
* расписывать готовые изделия по эскизу;
* применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при

изготовлении игрушек.

### Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

* 1. Активность участия.
  2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
  3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
  4. Самостоятельность.
  5. Оригинальность суждений.

### Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы

между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

1. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства

в выполнении задания.

1. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

### Виды учебной деятельности учащихся

* + Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
  + осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
  + решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
  + простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### класс (33 ч)

**Рисование с натуры (5 ч)**

Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии, использование приема загораживания. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, игрушечных машинок, натюрморта с определением геометрической формы предметов.

### Рисование на темы, по памяти и представлению (13 ч)

Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загораживания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов.

Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

### Декоративная работа (9 ч)

Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках), знакомство с геометрическим орнаментом, знаками символами в русском орнаменте. Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков.

Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

### Лепка (4 ч)

Знакомство с материалами для лепки: глиной и пластилином, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.).

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, птиц и зверей с натуры, по памяти и по

представлению.

### Беседы (2 ч)

Восприятие произведений искусства. Темы бесед: «Декоративно-прикладное искусство», «Виды изобразительного искусства и архитектуры». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

***Рекомендуемые произведения* Бродский И.** Опавшие листья. **Ван дер Гус Г.** Алтарь Портинари.

**Васильев Ф.** Камни. Сушка сетей; Оттепель.

**Васнецов В.** Снегурочка.

**Васнецов Ю.** Теремок; Коза и козлята; Коза; Кот, петух и лиса; Петушок; Репка; Сорока-белобока.

**Веселов С.** Миска «Пряник».

**Врубель М.** Царевна-Лебедь.

**Герасимов А.** Натюрморт. Полевые цветы.

**Грабарь И.** Мартовский снег; Рябинка; Февральская лазурь.

**Дейнека А.** После дождя. Озеро Сенеж.

**Каменский Ф.** Молодой скульптор.

**Коровин К.** Зимой.

**Кочергин Н.** Чудо-юдо рыба-кит. **Крымов Н.** Московский пейзаж. Радуга. **Кугач Е.** Праздничный натюрморт.

**Куинджи А.** Берёзовая роща; Лунная ночь на Днепре; Солнечные пятна на инее; Эффект заката.

**Кукунов М.** Волк; Сова.

**Купецио К.** Анютины глазки.

**Кустодиев Б.** Ёлочный торг; Масленица (3 варианта); После грозы.

**Левитан И.** Берёзовая роща. Вечер. Закат; Вечерний звон; Золотая осень; Луг на опушке леса; Озеро. Русь; Цветущие яблони.

**Лентулов А.** Овощи. Натюрморт.

**Опекушин** А. Памятник А. С. Пушкину в Москве.

**Остроухов И.** Золотая осень.

**Пластов** А. Коля рисует. Летом; Первый снег; Сенокос; Золотая осень.

**Рачёв Б.** Ловись, рыбка, и мала и велика!

**Репин И.** Автопортрет.

**Решетников Ф.** Прибыл на каникулы.

**Ромадин Н.** Розовый вечер.

**Рябушкин А.** Зимнее утро.

**Саврасов** А. Вечер; Грачи прилетели.

**Серов В.** Девочка с персиками; Портрет детей С. С. Боткина.

**Сидоров В.** Тихая моя родина.

**Сомов К.** Лето. Вечерние тени.

**Стожаров В.** Квас; Хлеб, соль и братина; Чай с калачами.

**Толстой Ф.** Букет цветов, бабочка и птичка.

**Трубецкой П.** Девочка с собакой. Друзья.

**Фалалеева Л.** Дед тянет репку. **Фирсов И.** Юный живописец. **Хруцкий И.** Цветы и плоды.

**Чарушин Е.** Колобок.

**Шишкин И.** Осень.

**Юон К.** Мартовское солнце; Русская зима. Лигачёво.

### класс (34 ч)

**Рисование с натуры (7 ч)**

Рисование с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов.

Работа живописными материалами в технике аллаприма и работа по сырому акварелью. Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов, чучел птиц и зверей, игрушечных машинок.

### Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)

Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках,

передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту

цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

### Декоративная работа (7 ч)

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан) и по глине (Филимоново, Дымково). Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи.

Выполнение эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных

народных приемов декорирования.

### Лепка (5 ч)

Развитие приемов работы с пластилином или глиной. Лепка фруктов, овощей, народных игрушек, архангельских пряников.

Использование шаблонов. Лепка по представлению сказочных животных.

Использование художественно-выразительных средств - объема и пластики.

### Беседы (1 ч)

Тема беседы «Главные художественные музеи страны». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

*Рекомендуемые произведения*

**Аверкамп X.** Зимние развлечения; Зимний пейзаж с конькобежцами.

**Алфеевский В.** Иллюстрации к стихотворениям Ф. Тютчева.

**Асламазян М.** Праздничный натюрморт.

**Бём Е.** Силуэт.

**Билибин И.** Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

**Богданов-Бельский Н.** Новая сказка.

**Борисов-Мусатов В.** Осенний этюд; Куст орешника.

**Васильев Ф.** После дождя; Болото в лесу.

**Васнецов А.** Московский Кремль. Соборы; Оборона города.

**Васнецов В.** Автопортрет; Снегурочка; Витязь на распутье; Богатырский скок; После побоища Игоря Святославича с половцами; Баян; Богатыри; Иван царевич на сером волке; Царевна Несмеяна; Спящая царевна; Царевна-Лягушка; Алёнушка; Эскиз фасада Третьяковской галереи в Москве.

**Ватагин В.** Рисунки и скульптуры животных.

**Врубель М.** Богатырь.

**Гельмерсен В.** Силуэт.

**Герасимов А.** После дождя. Мокрая терраса; Капли дождя; Пионы.

**Грабарь И.** Неприбранный стол; Яблоки.

**Дейнека А.** После дождя.

**Зарянко С.** Портрет семьи Турчаниновых.

**Камерон Ч.** Китайский зал в Екатерининском дворце Царского Села. Проект интерьера.

**Конашевич В.** Иллюстрации к детским книгам.

**Корин П.** Пейзаж с церковью в Палехе; Главы Кремлёвских соборов.

**Костанди К.** Гуси.

**Куинджи А.** После дождя; Берёзовая роща.

**Куприн А.** Осенний букет; Натюрморт с фаянсовым кувшином.

**Кустодиев Б.** Купчиха за чаем; Портрет Ивана Билибина.

**Левитан И.** Берёзовая роща.

**Маковский К.** Дети, бегущие от грозы; Портрет детей художника.

**Матисс А.** Лебедь; Красные рыбы.

**Машков И.** Автопортрет; Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Натюрморт.

**Пластов А.** Грузди. Натюрморт; Летом; Осенний этюд.

**Петров-Водкин К.** Натюрморт с яблоками.

**Пигодо Ф.** Китайские тени. Кролик.

**Поленов В.** Бабочки.

**Ренуар О.** Букет хризантем; Зонтики; Плоды Средиземноморья; Лук; Девочка с обручем; Коко рисует.

**Репин И.** Автопортрет; Девочка с букетом; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет. Портрет В. И. Репиной; Девочка Ада; Портрет.

П. М. Третьякова.

**Рерих Н.** Илья Муромец.

**Ромадин Н.** Розовый вечер; Цветущий бугор; Весенний день; Последний луч.

**Саврасов А**. Просёлок.

**Сарьян М.** Октябрь в Ереване; Цветы; Полевые цветы; Пионы.

**Серебрякова З.** Катя в голубом у ёлки; За завтраком; Мальчики в матросских тельняшках; Карточный домик; Автопортрет с дочерьми; В детской. Нескучное.

**Серов В.** Автопортрет; Девочка с персиками; Девушка, освещённая солнцем; Дети; Мика Морозов; Стригуны на водопое. Домотканово.

**Сидоров В.** Тихая моя родина.

**Снейдерс Ф.** Птичий концерт.

**Сомов К.** Зима. Каток.

**Ткачёв С.** В зимний праздник.

**Толстой Ф.** Букет цветов, бабочка и птичка.

**Цилле Г.** Наброски.

**Чарушин Е.** Иллюстрации к детским книгам.

**Черемных М.** Рабфаковцы.

**Шишкин И.** Перед грозой; Дождь в дубовом лесу.

**Юон К.** Русская зима. Лигачёво; Весенний солнечный день. Сергиев Посад; У Новодевичьего монастыря весной; День Благовещения. Успенский собор

Троице-Сергиевой Лавры; Купола и ласточки.

### класс (34 ч)

**Рисование с натуры (7 ч)**

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема - трехмерное линейное и светотеневое изображение.

Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

### Рисование на темы, по памяти и представлению (17 ч)

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках

общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

### Декоративная работа (7 ч)

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера). Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами. Графический дизайн в исполнении

поздравительных открыток и карнавальных масок. Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

### Лепка (3 ч)

Лепка фигуры человека, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению.

Лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека — «Почтальон»,

«Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. п.

### Беседы проводятся в процессе занятий.

*Рекомендуемые произведения*

**Айвазовский И.** Чёрное море; Феодосия. Закат солнца

**Алексеев Ф.** Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы. 1794 год; Вид Московского Кремля и Каменного моста,

1810-е годы.

**Антокольский М.** Пётр I.

**Бубнов А.** Утро на Куликовом поле.

**Ван Гог.** Подсолнухи; Кипарисы на фоне звёздного неба; Мосты в Аньере; Звёздная ночь над рекой Рона; Звёздная ночь; Ветка цветущего миндаля.

**Васильев Ф.** После грозы; Кучевое облако.

**Васнецов А.** Основание Москвы; Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века; На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века.

**Васнецов В.** Автопортрет; Палата царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Брусила и берендеи- ребята; Снегурочка и Лель.

**Ватагин В.** Ягуар.

**Ватто А.** Жиль (Пьеро).

**Врубель М.** Интерьеры усадьбы Абрамцево.

**Герасимов С.** Лёд прошёл.

**Головин А.** Эскиз декорации к балету «Жар-птица».

**Грицай А.** В Жигулях. Бурный день.

**Дейнека А.** Вечер; Тракторист.

**Дубовской Н.** Родина.

**Дюрер А.** Кролик.

**Захаров Г.** Улица Чехова. Москва. **Зверьков Е.** Весна. Сельский пейзаж. **Иванов А.** Ветка.

**Игошев В.** Моя Родина.

Икона «Богоматерь Владимирская»**.**

**Иллюстрации** к детским книгам В. Алфеевского, Ю. Бабака, П. Багина, С. Балинского, О. Васильева и Э. Булатова, П. Виноградовой, А. Волынской,

Н. Гольца, Г. Дмитриевой, В. Конашевича, А. Кошкина, П. Кузьмина, И. Латинского, В. Лебедева, Э. Лисснера, Г. Лукашевича, М.

Майофиса, М. Меженинова, Т. Морковкиной, Г. Нарбута, Е. Попковой, Б. Тржмецкого, А. Тюрина, М. Успенской, Е.Чарушина, Д.Шмаринова, С. Ярового.

**Иогансон Б.** Салют.

**Кандинский В.** Смоленский бульвар. Зимний день.

**Кваренги Д.** Панорама села Коломенское. **Кившенко А.** Военный совет в Филях в 1812 году. **Клодт П.** Укрощение коня.

**Козлов С.** Карнавал.

**Корин П.** Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.

**Крамской И.** За чтением. Портрет С. Н. Крамской, жены художника.

**Куинджи А.** Облака; Полдень. Стадо в степи.

**Кукунов М.** Леопард; Лев; Сова; Волк.

**Кустодиев Б.** Масленица.

**Кэссет М.** Мать, моющая засыпающего ребёнка.

**Лебедева Е.** Черёмуха; Липа цветёт; Сирень (вырезанки).

**Левитан И.** Вечер. Золотой Плёс; Озеро. Русь.

**Лентулов А.** Ночь на Патриарших прудах.

**Леонардо да Винчи.** Зарисовки растений; Лилия.

**Маковский К.** Русская красавица; У околицы; За чаем; Боярыня у окна; За прялкой (портрет дочери Ольги); Боярский свадебный пир в XVII веке.

**Малышева О.** К Гангу.

**Мане. Э.** Портрет мадам Жюль Гийме.

**Мартос И.** Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.

**Микешин М., Шредер И. и др.** Памятник «Тысячелетию России» в Новгороде.

**Моне К.** Автопортрет; Сад художника в Ветёе; Кувшинки; Белые кувшинки.

Живерни; Нимфеи. Водяные лилии; Скалы в Бель-Иле.

**Мухина В.** Рабочий и колхозница.

**Нестеров М.** Девушка у пруда.

**Пикассо П.** Мать и дитя.

**Пименов Ю.** Снег идёт.

**Пластов А.** Жатва; Ужин трактористов; Мама.

**Рафаэль.** Сикстинская Мадонна.

**Рембрандт.** Слоны.

**Ренуар О.** Моне, рисующий в своём саду в Аржантёе; Завтрак гребцов**. Репин И.** Портрет В. А. Серова; Портрет Василия Дмитриевича Поленова.

**Рерих Н.** Три радости; Слобода Берендея; Снегурочка; Мороз; Снегурочка и Лель.

**Рылов А.** Белки.

**Серебрякова З.** Зелёная осень.

**Серов В.** Октябрь. Домотканово; Портрет И. И. Левитана; Рабочие с тачками; Борзые; Волк и журавль; Иллюстрация к басне И. Крылова «Квартет».

**Сидоров В.** Праздник; Тихая моя Родина.

**Синьяк П.** Гавань в Марселе.

**Скрик О.** Репейник.

**Сомов К.** Занавес для свободного театра в Москве; Арлекин и дама; Арлекин и смерть; Язычок Коломбины.

**Сурбаран Ф.** Натюрморт.

**Суриков** В. Вид на Кремль; Переход Суворова через Альпы.

**Тёрнер Д.** Кораблекрушение.

**Ткачёвы А. и С.** Матери.

**Торлов Д.** Рысёнок.

**Тропинин В.** Кружевница.

**Тырса Н.** Портрет А. Ахматовой.

**Фонвизин А.** Маки; Сирень. **Шишкин И.** Травки; Последние лучи. **Шмелёва М.** Венецианский карнавал.

**Щедрин С.** Берег Сорренто с видом на остров Капри.

**Яблонская Т.** Хлеб.

### класс (34 ч)

**Рисование с натуры (8 ч)**

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

### Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях

дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

### Декоративная работа (8 ч)

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

### Лепка (2 ч)

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды. Скопина, рельефных изразцов. Лепка героев русских народных сказок.

### Беседы (3 ч)

**Темы бесед**: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света»,

«Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

#### Рекомендуемые произведения

**Алексеев Г.** В мастерской А. Г. Венецианова.

**Алексеев Ф.** Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости; Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве.

**Анохин Н.** В старом доме.

**Арчимбольдо Д.** Весна; Лето.

**Бенуа А.** Баба-Яга.

**Билибин И.** Иллюстрации к сказкам.

**Борисов-Мусатов В.** Автопортрет с сестрой; Дама в голубом.

**Браз И.** Портрет писателя А. П. Чехова.

**Брейгель Я.** Цветы; Букет; Цветы в вазе.

**Брюллов К.** Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).

**Бучкин П.** Углич. Первый снег.

**Ван Гог В.** Автопортрет.

**Васнецов В.** Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.

**Венецианов А.** Автопортрет.

**Верещагин В.** Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере**.**

**Веселов С.** Тарелочка с портретом С.Юзикова.

**Врубель М.** Сирень.

**Вучетич Е.** Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Скульптура

«Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде. **Герасимов А.** Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

**Герасимов С.** Автопортрет.

**Головин А.** Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.

**Голубкина А.** Л. Н. Толстой. **Горбатов К.** Новгород. Пристань. **Грабарь И.** Автопортрет.

**Дали С.** Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты).

**Дега Э.** Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.

**Дейнека А.** Раздолье.

**Дюрер А.** Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.

**Жуковский С.** Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А. Савченко, В. Сутеева.

**Кальф В.** Натюрморт (3 варианта).

**Каналетто.** Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал.

**Кандинский В.** Москва; Москва. Зубовский бульвар.

**Карев А.** Натюрморт с балалайкой.

**Кипренский О.** Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.

**Класс П.** Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.

**Коровин К.** Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.

**Крамской И.** Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».

**Куинджи А.** Эффект заката; Солнечные пятна на инее; Эльбрус. Лунная ночь.

**Куликов И.** Зимним вечером.

**Кустодиев Б.** Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.

**Леменн Г.** Ваза с цветами.

**Лентулов А.** Москва.

**Леонардо да Винчи.** Автопортрет. **Лермонтов М.** Кавказский вид с саклей. **Майр И.** Вид парка в Царском Селе.

**Маковский К.** В мастерской художника

**Машков И.** Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.

**Мидер Д.** Английский парк в Петергофе. Вид с большим берёзовым мостом**.**

**Моне К.** Автопортрет в мастерской; Руанский собор. Портал и башня Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета. Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.

**Мочальский М.** Псков.

**Мясоедов Г.** Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.

**Орловский А.** Автопортрет.

**Петров-Водкин К.** Натюрморт с яблоками.

**Петровичев П.** Ростов Ярославский.

**Поленов В.** Московский дворик.

**Поликлет.** Дорифор. Произведения декоративно-прикладного творчества.

**Рафаэль Санти.** Афинская школа.

**Рембрандт.** Автопортрет с Саскией на коленях; Автопортрет (3 варианта).

**Ренуар О.** Портрет актрисы Жанны Самари.

**Репин И.** Л. Н. Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.

**Рерих Н.** Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.

**Сапунов Н.** Вазы, цветы и фрукты.

**Сарьян М.** Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».

**Сезанн П.** Дома в Провансе; Гора Сент-Виктор возле Гардана.

**Серебрякова З.** За туалетом. Автопортрет.

**Серов В.** Автопортрет.

**Сидоров В.** За грибами.

**Снейдерс Ф.** Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти.

**Стожаров В.** Лён.

**Сурбаран Ф.** Натюрморт.

**Суриков В.** Зубовский бульвар зимой; Вид Москвы.

**Ткачёвы А. и С.** Автопортрет.

**Толстой Ф.** Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.

**Тропинин В.** Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.

**Ульянов Н.** Народный артист СССР К. С. Станиславский за работой.

**Федотов П.** Автопортрет.

**Хеда В.** Ветчина и серебряная посуда. **Хруцкий И.** Цветы и плоды; В комнатах. **Церетели З.** Синяя ваза с жёлтыми розами.

**Шарден Ж. Б.** Графин; Натюрморт; Стакан воды и кофейник; Атрибуты искусств; Портрет Августа Габриэля Годефроя. **Шварц В.** Рисунок.

**Щедрин С.** Вид большого пруда в Царскосельском парке.

**Эшер М.** Выставка гравюр; Город**. Юон К.** Раскрытое окно; Голубой куст. **Яблонская Т.** Утро.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1-4 КЛАССЫ Учебно-тематический план /135 часов/** | | |
| **№ темы** | **Название раздела, темы** | **Распределение часов в рабочей**  **программе** |
| **1 класс** | | |
| Раздел 1 | В мире волшебных красок. | 9 |
| Раздел 2 | Мы готовимся к празднику. | 7 |
| Раздел 3 | Красота вокруг нас | 8 |
| Раздел 4 | Встреча с весной. | 9 |
|  | **Итого** | 33 |
| **2 класс** | | |
| Раздел 1 | Мы рисуем осень. | 8 |
| Раздел 2 | Мы рисуем сказку. | 8 |
| Раздел 3 | Мои друзья. | 9 |
| Раздел 4 | С чего начинается Родина. | 9 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Итого** | 34 |
| **3 класс** | | |
| Раздел 1 | В гостях у осени. | 6 |
| Раздел 2 | В мире сказок. | 6 |
| Раздел 3 | Красота в умелых руках. | 9 |
| Раздел 4 | Пусть всегда будет солнце. | 14 |
|  | **Итого** | 34 |
| **4 класс** | | |
| Раздел 1 | Осень на пороге | 11 |
| Раздел 2 | Город чудный, город славный | 7 |
| Раздел 3 | Наш красивый дом. | 7 |
| Раздел 4 | В мире искусства | 9 |
|  | **Итого** | 34 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 класс Тематическое планирование /33часа/** | | |
| **№** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **В мире волшебных красок (9ч)** | | |
| 1. | Вводная беседа «Что мы будем делать на уроках ИЗО».  Рисование на тему. Радуга и праздник красок. | Правильно работать карандашом,  акварельными или гуашевыми красками, лепить из пластилина.  Называть цвета спектра. Определять названия простых и сложных цветовых состояний поверхности предметов.  Выполнять простые композиции. Выполнять простейшие узоры в полосе из геометрических форм и декоративных форм растительного мира.  Учиться выполнять простейшие приемы народной кистевой росписи |
| 2. | Беседа. «Декоративно- прикладное искусство». |
| 3. | Декоративная работа. Волшебные листья и ягоды. |
| 4. | Рисование на тему. Волшебные превращения геометрических  фигур. |
| 5. | Декоративная работа. Красота орнаментов из растительных  форм. |
| 6. | Декоративная работа. Волшебный узор. |
| 7. | Рисование с натуры. Золотые краски осени. Урок –экскурсия. |
| 8. | Рисование по памяти или по  представлению. Волшебные краски осеннего дерева. |
| 9. | Лепка. Красота формы осенних листьев. |
| **Мы готовимся к празднику (7ч)** | | |
| 10. | Лепка овощей. | Пользоваться простейшими приемами лепки.  Овладевать приемами работы различными графическими и живописными  материалами. Изготавливать эскизы и |
| 11. | Рисование с натуры. Осенние подарки. Овощи. |
| 12. | Рисование с натуры. Осенние подарки. Фрукты. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 13. | Рисование на тему. Сказка про осень. | модели новогодних игрушек.  Эмоционально откликаться на красоту  праздников. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции |
| 14. | Декоративная работа. Красота обычных вещей. Треугольник. |
| 15. | Рисование с натуры. Украшение для елки. |
| 16. | Рисование на тему. Новогодняя елка. |
| **Красота вокруг нас (8ч)** | | |
| 17. | Декоративная работа. В мире красоты. | Учиться образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, сказочного героя.  Изображать портреты персонажей народных сказок и литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу. Учиться понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.  Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства. Формировать понимание того, что декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь  человека. Наблюдать и передавать  в собственной художественно- творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений |
| 18. | Иллюстрирование. В гостях у сказки  . |
| 19. | Беседа. «Виды изобразительного искусства и архитектуры» |
| 20. | Рисование по памяти или  представлению. Рисуем зимние деревья. |
| 21. | Рисование на тему. Красавица зима. |
| 22. | Декоративная работа. Летняя сказка зимой. |
| 23. | Художественное конструирование и дизайн.  Красота обычных вещей, круг, кольцо, овал. |
| 24. | Иллюстрирование. Герои любимых сказок. |
| **Встреча с весной (8ч)** | | |
| 25. | Декоративная работа. Встречаем весну-красну. | Учиться понимать смысл знаков- образов народного искусства и знаково- символический язык декоративно-  прикладного искусства. Наблюдать и  передавать в собственной художественно- творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм. Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель). |
| 26. | Лепка. Птицы прилетели. |
| 27. | Рисование на тему. Весенний день. |
| 28. | Лепка. Праздничные краски узоров. |
| 29. | Декоративная работа.  Праздничные краски узоров. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 30. | Рисование с натуры. Красота вокруг нас. Весенние цветы. | Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы. Использовать простые формы для создания выразительных образов птиц в скульптуре |
| 31. | Художественное конструирование и дизайн.  Красота обычных вещей. |
| 32. | Квадрат, прямоугольник, ромб. |
| 33 | Рисование на тему. Здравствуй, лето. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **2 класс Тематическое планирование /34часа/** | |
| **№** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **Мы рисуем осень (8 ч).** | | |
| 1. | Мое лето. | Изображать живописными средствами с натуры, по памяти  и по представлению осенние цветы, листья, букеты, грибы. Формировать представление о композиции рисунка.  Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы.  Видеть многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с конструированием.  Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.  Использовать стилизацию форм для создания орнамента. Создавать объемные изображения из пластилина, используя конструктивный и пластический способы  лепки |
| 2. | И снова осень к нам пришла. |
| 3. | Осень-пора грибная. |
| 4. | Сыплются с деревьев листья поблекшие |
| 5. | Осенний натюрморт. |
| 6. | Музыка дождя. Осень. (Резервный урок) |
| 7. | Наши друзья животные. |
| 8. | Сказка про осень. |
| **Мы рисуем сказку (8 ч).** | | |
| 9. | Красота обычных вещей. | Изготавливать игрушки по мотивам народных промыслов (Дымково, Филимоново, Каргополь).  Выбирать сюжет для иллюстрирования сказки. Передавать характерные черты внешнего облика сказочного героя, его одежды, украшений.  Осваивать элементарные приемы иллюстрирования литературного произведения: передавать сюжет, композиционно правильно располагать  элементы рисунка |
| 10. | Веселые узоры. |
| 11. | Мы рисуем сказочную веточку |
| 12. | Архангельский рождественский пряник. |
| 13. | Мезенская роспись. |
| 14. | Красота обычных вещей. |
| 15. | Гостья из снежного королевства (снежинка). (Резервный урок) |
| 16. | Новогодний подарок. |
| **Мои друзья (9 ч).** | | |
| 17. | Любимые сказки моих друзей. | Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы зимней природы, детей, зверей, птиц. Использовать знания о пропорциях |
| 18. | Красота обычных вещей. Куб, параллелепипед. |
| 19. | Красота обычных вещей. Конус. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 20. | Красота обычных вещей. Цилиндр. | фигуры человека |
| 21. | Карнавальные маски клоунов. |
| 22. | Проект детской площадки. Проект жилых зданий. |
| 23. | Зимние развлечения с друзьями. |
| 24. | Творчество Айвазовского. |
| 25. | Творчество Куинджи. Пейзаж горный |
| **С чего начинается Родина (9ч).** | | |
| 26. | С чего начинается Родина. (тв-во Ромадина, Куинджи, Левитана) | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  Учиться воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Называть ведущие художественные музеи России и своего региона. |
| 27. | Весенний солнечный день. |
| 28. | Мои друзья птицы. |
| 29. | Рисование с натуры гуся. |
| 30. | Мы рисуем сказочную птицу. |
| 31. | Беседа «Главные художественные музеи страны» |
| 32. | Наши друзья животные. |
| 33. | Защитники земли русской. |
| 34. | Мы рисуем русскую народную сказку. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3 класс Тематическое планирование /34 часа/** | | |
| **№** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **В гостях у красавицы осени (6ч)** | | |
| 1 | Вводный инструктаж по ТБ. Рисуем сказки Пушкина. | Овладевать приемами смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков.  Овладевать элементарными приемами перспективного построения изображения (дороги, реки), сознательно использовать приемы загораживания. Изображать  графическими и живописными средствами растения, реальных и  фантастических насекомых. Учиться рисовать симметричные формы.  Формировать представление  об известных центрах народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов- Майдан и т. д.).  Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.  Использовать стилизацию форм для создания орнамента.  Выражать свое отношение к труду и быту русского народа в художественно- |
| 2 | Полёт на другую планету. |
| 3 | Осенний букет. |
| 4 | Мой прекрасный сад. |
| 5 | Портрет красавицы осени. |
| 6 | Праздничный салют. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | творческой деятельности |
| **В мире сказок (6 ч)** | | |
| 7 | Царевна Лебедь. | Соблюдать последовательность выполнения рисунка животного, передавать движение. Использовать  пластический и конструктивный способы лепки, приемы трансформации объемных форм для создания выразительных  образов животных. Создавать графическими и живописными  средствами выразительные образы архитектуры. Применять простейшие приемы народной кистевой росписи (городецкая роспись и др.). Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений,  передавать свое отношение к персонажу. Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании иллюстрации к сказке.  Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений  искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости и т. д. Конструировать маску, карнавальный костюм или костюм сказочного  персонажа из подручных материалов |
| 8 | Кощей бессмертный. |
| 9 | Подарок маме. |
| 10 | Сказочные кони. |
| 11 | Головной убор русской красавицы. |
| 12 | Дивный сад на подносах. |
| **Красота в умелых руках. (9ч)** | | |
| 13 | Дорогая моя столица! | Правильно определять и изображать форму зданий, их пропорции, конструктивное строение, цвет.  Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм),  передавать красоту зимнего пейзажа, состояние солнечного зимнего дня.  Учиться чувствовать гармоничное сочетание цветов, силуэтов архитектуры, изящество их форм, очертаний.  Изображать зверей и птиц в движении, передавать их пропорции, строение.  Различать произведения, ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремесел России.  Создавать узор в квадрате для декоративного оформления платка, салфетки.  Узнавать отдельные произведения |
| 14 | Морозные узоры. |
| 15 | Беседа «Народные промыслы России» |
| 16 | Линии и пространство. |
| 17 | Машины на службе человека. |
| 18 | Волшебная шляпа. |
| 19 | Конструируем сервиз. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | выдающихся отечественных и зарубежных художников, посвященные образу женщины, матери. Создавать макет открытки, компоновать рисунок и текст |
| 20 | Где живут сказочные герои. |
| 21 | Беседа «Виды и жанры ИЗО». |
| **Пусть всегда будет солнце(14ч)** | | |
| 22 | Наброски тел вращения. | Эмоционально откликаться на красоту природы, отраженную в  произведениях художников, выражать свои эстетические переживания,  рассказывать о том, что изображено на картинах-пейзажах. Передавать цветовые отношения неба, земли, воды, деревьев и т. д. Создавать живописную  (графическую) композицию, правильно определяя величину ее отдельных  элементов, чередуя светлые и темные цвета.  Вспоминать о героях Великой  Отечественной войны. Учиться уважать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества |
| 23 | Весенний натюрморт. |
| 24 | Весенняя веточка. |
| 25 | Красота моря, облака |
| 26 | Создаем декорации и костюмы. |
| 27 | Великие полководцы России. |
| 28 | Самая любимая. |
| 29 | Сказочное перевоплощение,  костюм сказочного героя. |
| 30 | «Труд людей». |
| 31 | По дорогам сказки. |
| 32 | Мы рисуем животных. Забота  человека о животных. |
| 33 | Дорогие сердцу места. |
| 34 | Красота луга. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4 класс Тематическое планирование /34 часа/** | | |
| **№** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности**  **обучающихся** |
|  | **Осень на пороге (11 часов)** | |
| 1. | Путешествуя по земному шару | Анализировать изображаемые предметы, выделяя особенности конструкции,  формы, пространственного положения, а также цвета и распределения светотени на поверхности предмета. Использовать в  работах начальные представления о светотени (свет, тень, полутень, блик,  рефлекс, падающую тень), о зависимости освещения предмета от силы и  удаленности источника освещения.  Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов. Использовать основные  средства композиции: высоту горизонта, точку зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы |
| 2. | Фрукты и овощи |
| 3. | Конструкция предметов. Ваза |
| 4. | Чудо-кувшины. Лепка |
| 5. | Дивный сад Хозяйки Медной горы |
| 6. | Соединение искусства и природы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | природы, человека, сказочного героя. Овладевать элементарными приемами работы пластическими скульптурными материалами для создания моделей  предметов бытового окружения человека. Моделировать простейшие архитектурно- ландшафтные комплексы: макеты сада, парка |
| 7. | Мир любимых вещей |
| 8. | Дверь, ведущая в сказку |
| 9. | «И посуда убежала…» |
| 10. | Красота обычных вещей. Странные лица. |
| 11. | Странные лица. |
| **Город чудный, город славный (7 часов)** | | |
| 12. | Красота моего города. | Замечать разнообразие цвета в природе. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно- творческой деятельности.  Выполнять цветовые композиции на передачу характера природных явлений.  Передавать характер природных явлений выразительными средствами живописи (цветом, колоритом, цветовым  контрастом, гармонией цветовых оттенков). Формировать представление о живописных пейзажах русских и зарубежных художников. Применять знания о линейной и воздушной  перспективе, светотени, цвете.  Изображать здания различной формы, использовать простые формы для создания сложных выразительных образов в рисунке и живописи.  Моделировать архитектурные формы из различных материалов. Создавать  средствами компьютерной графики выразительные образы природы, архитектуры |
| 13. | Беседа «Утро. День. Вечер». |
| 14. | Сказочный лес |
| 15. | Старинные города России |
| 16. | Городской пейзаж. Беседа  «Ландшафтная архитектура». |
| 17. | Построй свой дом |
| 18. | Праздничный наряд моего города. |
| **В мире искусства (7 часов)** | | |
| 19. | Автопортрет | Воспринимать и оценивать  шедевры русского и мирового искусства. Проводить анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства. Создавать графическими и живописными средствами выразительные |
| 20. | Вглядываясь в человека |
| 21. | Рисунки мастеров слова |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | образы человека.  Передавать в рисунках и лепных изделиях объемную форму, конструктивно- анатомическое строение фигуры человека. Формировать представление о деятельности художника- иллюстратора. Учиться понимать изобразительную природу театра и роль художника в  театре.  Называть ведущие центры лаковой миниатюры |
| 22. | Беседа «Литература, музыка, театр». Образы балета |
| 23. | Лепка героев русских народных сказок. |
| 24. | Сказки на шкатулках. |
| 25. | Сказки на шкатулках |
| **Наш красивый дом (9 часов)** | | |
| 26. | Города будущего. | Видеть многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием. Формировать  представление  о видах современного декоративно- прикладного искусства и дизайна, об украшении домов и предметов быта.  Овладевать начальными сведениями о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.  Выполнять изображения интерьера и отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы.  Учиться уважать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. Давать эстетическую оценку произведений художественной культуры, предметов быта, архитектурных построек, сопровождающих жизнь человека.  Создавать средствами компьютерной  графики изображения интерьера, эскизы плакатов предметов быта, транспорта |
| 27. | Интерьер – образ эпохи |
| 28. | Искусство дизайна в современном мире. |
| 29. | Этот день Победы. |
| 30. | Печка. Изразцы. |
| 31. | Лепка изразцов. |
| 32. | Конструктивное построение печи. |
| 33. | Мы в ответе за тех, кого приручили. |
| 34. | Плакат «Защитим весенние первоцветы» |

## МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Изобразительное искусство. 1—4 классы. Рабочая программа.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Учебник. 1 класс.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Электронная форма учебника. 1 класс.

Долгоаршинных Н. В., Гриценко Л. Н. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1 класс.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Учебник. 2 класс.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Электронная форма учебника. 2 класс.

Долгоаршинных Н. В. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 2 класс. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Учебник. 3 класс.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Электронная форма учебника. 3 класс.

Долгоаршинных Н. В. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 3 класс. Кузин В. С. Изобразительное искусство. Учебник. 4 класс.

Кузин В. С. Изобразительное искусство. Электрон-ная форма учебника. 4 класс. Долгоаршинных Н. В. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 4 класс.

#### Технические средства обучения

1. Классная магнитная доска.
2. Телевизор.
3. Ноутбук с доступом в интернет.

#### Экранно-звуковые пособия

1. Мультимедийное обеспечение по различным темам.

#### Учебно-практическое оборудование

1. Предметный столик.
2. Сушилка для рисунков.
3. Ёмкости для воды на каждого ребенка.
4. Шкафы – для хранения папок и учебников, дидактического материала.
5. Парты.
6. Стулья.

#### Наглядные пособия

1. Плакатница с плакатами по различным темам.
2. Папки с дидактическим материалом и рисунками.
3. Наборы репродукций картин художников.

#### Демонстрационные пособия для изучения

1. Наборы муляжей овощей и фруктов.
2. Гипсовый куб
3. Гипсовые розетки.
4. Кувшины.
5. Геометрические тела из бумаги и дерева
6. Набор пластмассовых геометрических тел небольшого размера.
7. Драпировки для натюрмортов.