**Приложение 1**

**к основной образовательной программе**

**среднего общего образования,**

**утвержденной приказом от 29.08.2025 №159**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

​

**Раздел 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1. гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

1. патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

1. духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

1. эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

1. физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно- оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев

1. трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства

с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

1. экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально- экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

1. ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-

литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету «Литература»;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных

областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя и других:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету

«Литература»;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова

«Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого

«Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия»; роман А.А. Фадеева

«Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э.М. Ремарка,

Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

1. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
2. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
3. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
4. сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
5. владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо- тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
6. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
7. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
8. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
9. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу **10 класса**

должны обеспечивать:

1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
2. понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века);
5. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
6. способность выявлять в произведениях художественной литературы

XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

1. осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
2. сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
3. овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
4. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка);
5. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
6. овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
7. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу **11 класса**

должны обеспечивать:

1. осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
3. приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
4. знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
5. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
6. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
7. самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
8. сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
9. овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое,

общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо- тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

1. умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
2. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
3. овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
4. умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Раздел 1. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1. КЛАСС

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза». И.А. Гончаров. Роман «Обломов». И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,

«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…»,

«О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,

«Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…»,

«Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев»,

«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например,

«Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, «Студент»,

«Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи H.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и других.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

1. КЛАСС

Литература конца XIX – начала ХХ века

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например,

«Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например,

«Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль»,

«Макар Чудра», «Коновалов» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других.

Литература ХХ века

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки»,

«Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,

«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»,

«О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и другие.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное»,

«Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…»,

«Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны…» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…»,

«Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например,

«В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,

«Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов

«Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и других.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной,

М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,

«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича»,

«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал»,

«Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например,

«Живи и помни», «Прощание с Матерой» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…»,

«Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,

«На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и другие.

Литература второй половины XX – начала XXI века

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах

«Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник»,

«Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу«Пигмалион» и других.

**Раздел 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Обобщающее повторение** | | | | | |
| 1.1 | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души») | 5 |  |  |  |
| **Итого по разделу** | | 5 |  |  |  |
| **Раздел 2.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 2.1 | А.Н. Островский. Драма «Гроза» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 2.2 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 2.3 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 2.4 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 2.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 2.6 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 2.7 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 2.8 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | 10 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 2.9 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 15 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 2.10 | Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 2.11 | А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| **Итого по разделу** | | 64 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература народов России** | | | | | |
| 3.1 | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| **Итого по разделу** | | 1 |  | | |
| **Раздел 4.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 4.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 4.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| 4.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e20b36e4> |
| **Итого по разделу** | | 4 |  | | |
| Развитие речи | | 10 |  |  |  |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 4 |  |  |  |
| Подготовка и защита проектов | | 4 |  |  |  |
| Резервные уроки | | 8 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |  |  |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Литература конца XIX — начала ХХ века** | | | | | |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне». | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, cтихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| **Итого по разделу** | | 11 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература ХХ века** | | | | | |
| 2.1 | И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Поэма «Двенадцать». | 4 |  |  |  |
| 2.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах». | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.4 | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.5 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.6 | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.7 | А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием». | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.8 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.9 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.10 | М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.11 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.12 | А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.14 | А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.15 | В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.18 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.19 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.20 | В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.21 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.22 | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.23 | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| **Итого по разделу** | | 60 |  |  |  |
| **Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |
| 3.1 | Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| **Итого по разделу** | | 3 |  |  |  |
| **Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века** | | |  | | |
| 4.1 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| **Итого по разделу** | | 2 |  |  |  |
| **Раздел 5.** **Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века** | | | | | |
| 5.1 | Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| **Итого по разделу** | | 1 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература народов России** | | | | | |
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| **Итого по разделу** | | 2 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| **Итого по разделу** | | 4 |  | | |
| Развитие речи | | 7 |  |  |  |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 4 |  |  |  |
| Подготовка и защита проектов | | 4 |  |  |  |
| Резервные уроки | | 2 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |  |  |

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка» | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени» | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Введение в курс литературы второй половины ХIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d6a66018> |
| 7 | Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/dc1d9abf> |
| 8 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/52a8f226> |
| 9 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d505742d> |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b2bfccec> |
| 11 | Cочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f1bf6dac> |
| 12 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8025ef8> |
| 13 | История создания романа «Обломов». Особенности композиции | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d0004569> |
| 14 | Образ главного героя. Обломов и Штольц | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7eface0f> |
| 15 | Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/569d9145> |
| 16 | Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6631455a> |
| 17 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9e3b3966> |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e9505c01> |
| 19 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e43e1304> |
| 20 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8f820d8> |
| 21 | Женские образы в романе «Отцы и дети» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c753714b> |
| 22 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f04ffea9> |
| 23 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b800baca> |
| 24 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/cca723e7> |
| 25 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева.Поэт-философ | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/77583f5e> |
| 26 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f46e3aff> |
| 27 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e6e2637d> |
| 28 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9f46e13e> |
| 29 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d94a8edc> |
| 30 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/4d9c87fd> |
| 31 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ab0ee46b> |
| 32 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fc94db83> |
| 33 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/38fb8ca5> |
| 34 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6409d788> |
| 35 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0fdcc372> |
| 36 | Человек и природа в лирике А.А.Фета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2e017055> |
| 37 | Художественное мастерство А.А.Фета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/278e6a2c> |
| 38 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/396f644b> |
| 39 | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8f005a51> |
| 40 | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db211621> |
| 41 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/3d6eed61> |
| 42 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8b277b94> |
| 43 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/62b032c0> |
| 44 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/90dd4547> |
| 45 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/48dc8cdd> |
| 46 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b6b59225> |
| 47 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/32909836> |
| 48 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b1d66b91> |
| 49 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e31eadf2> |
| 50 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/14396328> |
| 51 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/eb282fbc> |
| 52 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8f251b2> |
| 53 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6355e71c> |
| 54 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/55f0d8d3> |
| 55 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/4ff59256> |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fd0ec140> |
| 57 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/429ee50c> |
| 58 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/92dd8da8> |
| 59 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/95955423> |
| 60 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1> |
| 61 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0e0d5a32> |
| 62 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/af7a1d5e> |
| 63 | Поиски смысла жизни Андрея Болконского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/927c5948> |
| 64 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/1156f7fb> |
| 65 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/72b7eb95> |
| 66 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9f8eea9e> |
| 67 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bb7c12a0> |
| 68 | «Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0734a41a> |
| 69 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6ad10754> |
| 70 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2ea4166f> |
| 71 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db3e1a0e> |
| 72 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/50ccb805> |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/57bd5e1b> |
| 74 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db8ec70a> |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bea32083> |
| 76 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/551f8b1a> |
| 77 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d1bc0faf> |
| 78 | А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6918f662> |
| 79 | Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/cd3c411f> |
| 80 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/36f2aa60> |
| 81 | Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fc560d17> |
| 82 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/28ea8207> |
| 83 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/717e7f8f> |
| 84 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6dbc8739> |
| 85 | Подготовка к ответу на проблемный вопрос (сочинению) по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/a862336c> |
| 86 | Ответ на проблемный вопрос (сочинение) по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9022ff94> |
| 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/307edf82> |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других) и особенности его лирики | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/eabf4f90> |
| 89 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/69ad657e> |
| 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/85d32996> |
| 91 | Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/46bb6375> |
| 92 | Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерствописателя//Всероссийская проверочная работа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e1436238> |
| 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос / Всероссийская проверочная работа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/24b4669a> |
| 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ecfff6fe> |
| 95 | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлер и другие) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d0cc465e> |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие). История создания, сюжет и конфликт в произведении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f12a62ec> |
| 97 | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/80c384b3> |
| 98 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/715fba62> |
| 99 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9862089c> |
| 100 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/5a351bd7> |
| 101 | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала ХIХ века |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ce9871fb> |
| 102 | Презентация проекта зарубежной литературе ХIХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/43fc8660> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – не более 10 | | 102 |  |  |  | |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение в курс русской литературы ХХ века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/95e95939> |
| 2 | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/27520b55> |
| 3 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК ttps://m.edsoo.ru/23c10265 |
| 4 | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК ttps://m.edsoo.ru/23c10265 |
| 5 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/01a2c7af> |
| 6 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/1515426d> |
| 7 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d7569e76> |
| 8 | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f75ced78> |
| 9 | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bd6b11ec> |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/32f63f9f> |
| 11 | Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М.Горького «На дне» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК <https://m.edsoo.ru/944db530> |
| 12 | Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0d3032f0> |
| 13 | Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0ca8c4af> |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/4e37b148> |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/061d72d1> |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/5b1e09e6> |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c4a16478> |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8b07ea1d> |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»),«О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/affd7740> |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c075842f> |
| 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/eaafb657> |
| 22 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6ed881ea> |
| 23 | Презентация проекта по литературе начала ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7959772f> |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9fa68635> |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ddf54ef6> |
| 26 | Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!»,«Письмо Татьяне Яковлевой» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ba41962d> |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ac830a56> |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6961da74> |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/5538c729> |
| 30 | Своебразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/465edbce> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d0db6cf4> |
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c45f866f> |
| 33 | Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/81fd4d0f> |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c5bfb93d> |
| 35 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. ) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b140f239> |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие таматики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b140f239> |
| 37 | Гражданский пафос лирики Ахматовой.Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c4418373> |
| 38 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2ad863d0> |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d22c3e92> |
| 40 | Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5> |
| 41 | Контрольное сочинению по литературе первой половины ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bf5e8839> |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/30cdfe29> |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/304be92b> |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/890b02cf> |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/acbce296> |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в эпопее | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/6a93e6c2> |
| 47 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c040c9af> |
| 48 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8b98bae2> |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4> |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/93360d41> |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/860403c1> |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/63ce8fb9> |
| 53 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/dd9efd3f> |
| 54 | Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/111c4d0a> |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/15c7c0d1> |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и пробематика произведений автора (не менее трёх по выбору) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb> |
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/db2e52d0> |
| 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/08e859b2> |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/a099e7e7> |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/a6067eaf> |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2b980c33> |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b60d6962> |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/34b4e709> |
| 64 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0b25e9ed> |
| 65 | Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и других) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/767afda5> |
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. ) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/65b754bf> |
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/60bcc8ab> |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f268593f> |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c12f3fe6> |
| 70 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/77fbf6d2> |
| 71 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/775115fd> |
| 72 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bcf6efb2> |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/b6d6f138> |
| 74 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8e78e75d> |
| 75 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/bf34b20f> |
| 76 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a> |
| 77 | Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/97248b85> |
| 78 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/3bf7a00a> |
| 79 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. ) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/9d973ed0> |
| 80 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/179e661f> |
| 81 | Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. ) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2abbc91e> |
| 82 | И.А.Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. ) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/e1d27b19> |
| 83 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/a3f49f45> |
| 84 | Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/a455d06d> |
| 85 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8d5e07f0> |
| 86 | Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы«На родине», «Бобришный угор») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d936b17f> |
| 87 | Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале  XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах  «Царь-рыба»(фрагменты);Ю.П.Казаков(рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/aaa84fa0> |
| 88 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/2ce35f4e> |
| 89 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/36100252> |
| 90 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/d75dd00e> <https://m.edsoo.ru/7cd5948e> |
| 91 | Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI века. Например,А.Н.Арбузов «Иркутская история»; А.В.Вампилов  «Старший сын». Основные темы и проблемы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/affe147a> |
| 92 | Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по литературе второй половины XX в. |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f735fb80> |
| 93 | Ответ на проблемный вопрос по литературе второй половины XX в. |  |  |  |  | Библиотика ЦОК <https://m.edsoo.ru/75c8fd94> |
| 94 | Литература народов России (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fb08947b> |
| 95 | Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/5c4dcc68> |
| 96 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX в. (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер«Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэй  «Старик и море». Творческая история произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/c81012dc> |
| 97 | Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»;Э.М.Ремарк «Три товарища» ;Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи», Г.Уэллс «Машина времени»,Э.Хемингуэй «Старик и море» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ce527e51> |
| 98 | Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы ХХ века. Историко-культурная значимость | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/0eac5454> |
| 99 | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ad920aa9> |
| 100 | Общий обзор зарубежной драматургии ХХ века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/ec2d4e90> |
| 101 | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе ХХ века | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/09495f64> |
| 102 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ - начала ХXI веков | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa8cbb35> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – не более 10 | | 102 |  |  |  | |

​​‌‌​

**ПЕРЕЧЕНЬ (КОДИФИКАТОР) РАСПРЕДЕЛЕННЫХ ПО КЛАССАМ ПРОВЕРЯЕМЫХ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

1. КЛАСС

**Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Код проверяемого  результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования |
| 1 | Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.) |
| 2 | Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста |
| 3 | Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст |
| 4 | Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.) |
| 5 | Сформированность умений определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе |

|  |  |
| --- | --- |
|  | анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений |
| 6 | Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы |
| 7 | Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления |
| 8 | Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов |
| 9 | Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая);  «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика |

|  |  |
| --- | --- |
| 10 | Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка) |
| 11 | Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно- выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении |
| 12 | Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка |
| 13 | Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

**Проверяемые элементы содержания**

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Проверяемый элемент содержания |
| 1 | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение:  «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души») |
| 2 | Литература второй половины XIX в. |
| 2.1 | А.П. Островский. Драма «Гроза» |
| 2.2 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов» |
| 2.3 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» |
| 2.4 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,  «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...») |
| 2.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,  «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин»,  «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» |
| 2.6 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер»,  «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» |
| 2.7 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик»,  «Подтверждение покаяния» |
| 2.8 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» |
| 2.9 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» |
| 2.10 | Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» |
| 2.11 | А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, «Студент»,  «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия  «Вишневый сад» |
| 3 | Литературная критика второй половины XIX в.  Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением) |
| 4 | Литература народов России  Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова |
| 5 | Зарубежная литература |
| 5.1 | Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» |
|  |  |
| 5.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера |
|  |  |
| 5.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» |

1. КЛАСС

**Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Код проверяемого  результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования |
| 1 | Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры |
| 2 | Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста |
| 3 | Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе |
| 4 | Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы |
| 5 | Сформированность умений определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы |
| 6 | Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое |
|  | отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы |
| 7 | Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| 8 | Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов |
| 9 | Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретике-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика |
| 10 | Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) |
| 11 | Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно- |

|  |  |
| --- | --- |
|  | выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике |
| 12 | Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка |
| 13 | Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем...... |

**Проверяемые элементы сожержания**

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Проверяемый элемент содержания |
| 1 | Литература конца XIX – начала XX в. |
| 1.1 | А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» |
| 1.2 | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне» |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева |
| 2 | Литература XX в. |
| 2.1 | И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» |
| 2.2 | А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,  «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), |
|  | «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать» |
| 2.3 | В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,  «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!»,  «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах» |
| 2.4 | С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,  «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова»,  «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,  «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...»,  «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» |
| 2.5 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...» |
| 2.6 | М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,  «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») |
| 2.7 | А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,  «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»,  «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»,  «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием» |
| 2.8 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) |
| 2.9 | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) |
| 2.10 | М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) |
| 2.11 | А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован»,  «Возвращение» |
| 2.12 | А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» |

|  |  |
| --- | --- |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев  «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков  «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» |
| 2.14 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» |
| 2.15 | В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого» |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» |
| 2.18 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,  «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии»,  «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» |
| 2.19 | А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича»,  «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава  «Поэзия под плитой, правда под камнем») |
| 2.20 | В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например,  «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик»,  «Сапожки» |
| 2.21 | В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой» |
| 2.22 | Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,  «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...»,  «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» |
| 2.23 | И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,  «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы»,  «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» |
| 3 | Литература второй половины XX – начала XXI в. |
| 3.1 | Проза второй половины XX – начала XXI в.  Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы  «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника  «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть  «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть  «Обмен») |
| 3.2 | Поэзия второй половины XX – начала XXI в.  Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева |
| 3.3 | Драматургия второй половины XX – начала XXI в.  Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын») |
| 4 | Литература народов России  Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева |
| 5 | Зарубежная литература |
| 5.1 | Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка  «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса  «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» |
| 5.2 | Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота |

|  |  |
| --- | --- |
| 5.3 | Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка  «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай  «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» |